

Российская Федерация  
Иркутская область  
ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Шелеховского района «Средняя общеобразовательная школа № 9»  
(МКОУ «СОШ № 9»)

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Н. В. Фурсанцева *Н.В. Фурсанцева*  
ФИО

Протокол № 1 от  
«29» августа 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

МКОУ «СОШ №9»

О. И. Шуйкина *О.И. Шуйкина*  
ФИО

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ

«СОШ № 9»

А. В. Сидорова *А.В. Сидорова*  
ФИО

Приказ № 196/ от  
«31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Цедик Анны Ильиничны, учителя русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

по литературе 10-11 классы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.

2017 - 2018 учебный год

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ; требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089); приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего» от 30.08. 2013г. №1015; Устава; ООП ООО (приказ №433-ш от 01.09.2016 г.); Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего реализацию ФГОС НОО, ФГОС ООО, а также реализацию требований ФКГОС 2004г. ООО и СОО (приказ №309-ш от 16.05.16г.); с учетом программ, включенных в ее структуру, учебного плана школы на 2016-17 учебный год, Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в 2016-17 учебном году.

**Программа по литературе для 10-11 классов** реализована в учебниках:

«Русская литература XIX века». Ч.1,2. 10 класс, под ред. Коровина В.И.;

«Русская литература XX в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П.

Программа по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной направлена на реализацию государственного стандарта литературного образования за курс среднего общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения (20 год, базовый уровень).

В основу тематического планирования положена примерная программа основного среднего (полного) образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения и программа «Русская литература XIX-XX веков. Базовый уровень» авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухина. ., Она обеспечивает усвоение знаний учащихся по курсу «Русская литература XIX века». Программа является общеобразовательной. Выбор данного типа программы обусловлен тем, что количество часов по программе соответствует количеству часов по учебному плану школы, и тем, что курс литературы в общеобразовательном учреждении реализуется на базовом уровне.

В учебном плане учреждения для обязательного изучения учебного предмета «Литература» выделено 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

□ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

□ **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

□ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**10 класс** – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

**Главная цель программы для 10 класса** – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

Задачи изучения курса:

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- 

Курс литературы рассчитан на 102 учебных часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 11 часов

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции

читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ курса:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения ЛИТЕРАТУРЫ на базовом уровне ученик должен ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

## **УМЕТЬ**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета. Зачет выставляется при наличии положительных годовых отметок, которые выводятся как среднее арифметическое четвертных (полугодовых) отметок, полученных в течение учебного года по всем предметам учебного плана.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 10 КЛАСС.**

**Введение**

**Россия в первой половине XIX века.** Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

□ Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

□ **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

□ Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

□ Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

□ **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

□ Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

□ «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

□ **Литература второй половины XIX века**

□ Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

□ Классическая русская литература и ее мировое признание.

□ **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

□ Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

□ **Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

□ Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

□ Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

□ **Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

□ «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

□ **Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

□ Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

□ **Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

□ Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с

приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

□ **Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

□ **Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны,..», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

□ **Из литературы народов России**

□ **Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы образ горянки. Специфика художественной образности

□ **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

□ «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

□ **Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного

правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

□ «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

□ Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

□ **Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

□ «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступления и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

□ **Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

□ Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

□ Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

□ **Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

□ Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

□ Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в

мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

□ «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

□ **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

□ **Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

□ «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

□ **Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

□ «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

□ **Артюр Рембо.** Слово о писателе

□ «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Объем учебной нагрузки согласно учебному плану школы на 2014/15 учебный год 3 часа в неделю. Учитывая продолжительность учебного года в 10 классе — 34 недели, планирование составлено на 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 11 класс**

### **Литература рубежа веков**

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

### **ПРОЗА конца XIX – начала XX века**

□ **И.А.Бунин.** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»; философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина.

Поэтическое своеобразие новелл *«Чистый понедельник»*, *«Солнечный удар»*, *«Лёгкое дыхание»* и др

□ **А.И.Куприн.** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). **Проблема самопознания в повести «Поединок».** Тема любви в творчестве Куприна. *«Гранатовый браслет»* - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*. *«Олеся»* - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа *«Олеся»*.

□ **А.М.Горький.** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция *«Несвоевременные мысли»*. Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов *«Старуха Изергиль»*. Горький и Художественный театр. Пьеса *«На дне»* - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе *«На дне»*. Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе *«На дне»* Спор о назначении человека. *«Три правды»* в пьесе и их столкновение

□ **Литература 20-х годов** (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель***«Конармия»*. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина** *«Мы»* - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

□ **Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

□ **А.А.Блок.** Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье *«Интеллигенция и революция»*. Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Тема Родины в лирике Блока. Поэма *«Двенадцать»* - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы.

Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

□ **С.А.Есенин.** Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

□ **В.В.Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

**Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)**

□ **А.А.Фадеев.** Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

□ **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

□ **М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. Романы «Белая гвардия», «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

□ **А.П.Платонов.** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

□ **А.А.Ахматова.** Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно»  
Поэма

«Реквием». Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы. Тема суда времени. Особенности жанра и композиции.

□ **Н.А.Заболоцкий. Основные темы творчества Обзор**

□ **О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество. Лирика «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в город, знакомый до слез...» и др. Культурологические истоки творчества. Музыкальная природа эстетического переживания. Импрессионистическая символика цвета.

□ **М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность

поэтического голоса поэта .Искренность лирического монолога .Трагичность поэтического мира Цветаевой.

□ **М.А.Шолохов.** Жизнь, творчество, личность. Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе Утверждение высоких нравственных ценностей. Традиции Л.Н.Толстого в прозе Шолохова..Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Литература «предгрозя»:** два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

□ **Литература 50 – 80 годов.** Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе. Новое осмысление военной темы.

□ **А.Т.Твардовский.** Личность, судьба, творчество. Обзор. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента», «Памяти Гагарина». Желание понять истоки побед и трагедии советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А.Т.Твардовского

□ **Б.Л.Пастернак.** Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. « Февраль .Достать чернил и плакать!.,» «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь» . *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе Жанровое своеобразие и композиция романа .Соединение прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы. **Образ главного героя Юрия Живаго.** Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

□ **Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов«Колымские рассказы»** - жестокий реализм произведения. Рассказы «На представку», «Сентенция». **Исследование человеческой природы в состоянии «зачеловеченности» Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.**

□ **А.И.Солженицын.** *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

□ **Тема войны в прозе.** Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, В.Гроссмана и др.

□ **Нравственные проблемы в прозе (обзор).** **В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»:** народ, его история, его земля. «Последний срок», «Живи и помни». Тема «отцов и детей». Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Современная поэзия (обзор)** .Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

□ **И.А.Бродский.** «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского.

□ **Авторская поэзия.** Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

□ культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы. Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков

□ Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Л.Васильева, Ю.Мориц, А.Кушнер, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов и др.

### **Из зарубежной Литературы**

□ **Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Обзорное изучение одной из пьес по выбору)

□ «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехова на драматургию Д.Шоу.»Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы

□ Теория литературы. Парадокс как художественный прием

□ **Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь ДжАльфредаПруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Лондона)

□ **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**» Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)

□ **Эрих Мария Ремарк.** «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа. Трагическая концепция жизни в романе. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

### **Учебно – тематический план по литературе 10 класс**

№	Раздел программы	Всего часов	КР	РР	ВН.ЧТ.
1-2	Введение	2			
3-6	А.С. Пушкин	4			
8-9	М.Ю. Лермонтов	2			
10-13	Н.В. Гоголь	4		1	1
14	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			
15-22	А.Н. Островский	8		1	
23-25	Ф.И. Тютчев	3			

26-29	А.А. Фет	4		1	
30-34	И.А. Гончаров	6		2	
35-43	И.С. Тургенев	9		2	
44-45	А.К. Толстой	2			
46-47	Н.С. Лесков	2			
48-49	М.А. Салтыков - Щедрин	2			
50-55	Н.А. Некрасов	6		1	
56	К. Хетагуров	1			
57-67	Ф.М. Достоевский	11		2	
68-85	Л.Н. Толстой	18		2	
86-98	А.П. Чехов	13		2	
99-104	Обзор литература второй половины 19 в	6			3
105	Повторительно - обобщающий	1			

### Учебно – тематический план по литературе 11 класс

№	Раздел программы	Всего часов	КР	РР	ВН.ЧТ.
1	Введение	2			
2-5	И.А. Бунин	4			
6-10	А.И. Куприн	5		2	
11-18	М. Горький	8		1	1
19-21	Русская поэзия Серебряного века.(3 ч) В.Я. Брюсов.	3	1		
22-30	А. Блок.	9		1	
31	И. Северянин	1			
32	Велимир Хлебников	1			
33-34	Литературный процесс 20-х годов XX века.	2			
35-39	Маяковский.	5		1	
40	Новокрестьянская поэзия.	1			
41-44	С. Есенин	4		1	
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1			
46-50	А. Ахматова	5	1		
51	А. Фадеев.	1			
52	И. Замятин	1			
53-56	Б.Л. Пастернак.	4		1	
58	М.И. Цветаева	1		1	
59-59	О.Э. Мандельштам.	2	1		
60-65	М.А. Булгаков	6		1	
66	Вн. Чт. А. Платонов	1			1
67-74	М.А. Шолохов	8	1		
75	Литература периода Великой Отечественной	1			

	войны				
76-77	Русское литературное Зарубежье. В. Набоков	2			
78-79	Поэзия 60-х годов	2			
80-81	А.Т. Твардовский	2			
82-85	А.И.Солженицын	3	1		
86	В.Т. Шаламов.	1			
87	Н.М. Рубцов.	1			
88	"Деревенская проза"	1			
89	В.Г.Распутин	1			
90	А. Бродский."	1			
91	Б.Ш. Окуджава.	1			
92-93	Городская проза.	2			
94	Современная драматургия	1			
95	Литература народов России.				
96-97	Современная проза	2			
98	В.Пелевин	1			
99-101	Основные тенденции развития зарубежной литературы	3			
102	Контрольная работа в форме ЕГЭ				

## Календарно-тематическое планирование 10 класса

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	
3	<b>А.С. Пушкин</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание.	1	
4	<b>Р.р</b> Особенности лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	
5	Петербургская повесть А.С. Пушкина <b>«Медный всадник»</b> . Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	
6	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Значение творчества Пушкина для русской и рои культуры.	1	
7	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1	
8	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1	
9	<b>Н.В. Гоголь</b> Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга .	1	
10	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	
11	<b>Вн.ч</b> «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	
12	<b>Р.р</b> Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	
13	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b>	1	
14	<b>А.Н. Островский</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Обзор произведения «Бесприданница»	1	
15	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	
16	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	
17	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	
18	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		
19	<b>Р.р</b> Драматургическое мастерство Островского. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». А. Н. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»	1	
20-21	<b>Р.р.</b> Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	2	
22	<b>Ф.И. Тютчев</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...».	1	
23	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1	

24	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	
25	<b>А.А. Фет</b> Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Вечные темы в лирике поэта.	1	
26	<b>Р.р</b> Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	
27-28	<b>Р.р</b> <b>Сочинение по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета</b>	2	
29	<b>И.А. Гончаров</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика.	1	
30	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	
31	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	
32	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	
33-34	<b>Р.р</b> <b>Сочинение по роману Гончарова «Обломов».</b>	2	
35	<b>И.С. Тургенев</b> Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».	1	
36	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	
37	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	
38	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	
39	«Вечные» темы в романе; природа, любовь, искусство.	1	
40	«Тайный» психологизм романа, Своеобразие жанра	1	
41	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д. Писарев. Базаров»	1	
42-43	<b>Р.р</b> <b>Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</b>	1	
44	<b>А.К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	
45	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»	1	
46	<b>Н.С. Лесков</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	
47	Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	
48	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города».	1	
49	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	
50	<b>Н.А. Некрасов</b> Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	
51	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	
52	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	
53	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.	1	
54	<b>Р.р</b> Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	
55	<b>Р.р</b> <b>Сочинение по творчеству Н. Некрасова</b>	1	
56	<b>К.Хетагуров.</b> Жизнь и творчество. Сборник	1	

	«Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.		
57	<b>Ф.М. Достоевский</b> Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	
58	Петербург Ф.М. Достоевского.	1	
59	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.	1	
60	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	
61	«Двойники» Раскольникова.	1	
62	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1	
63	Роль эпилога романа.	1	
64	Проблематика нравственного выбора. Психологизм Достоевского.	1	
65	Мировое значение творчества писателя.	1	
66-67	<b>Р.р Сочинение</b> по роману «Преступление и наказание».	2	
68	<b>Л.Н. Толстой</b> Жизнь и творчество. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1	
69-70	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	
71	Женские образы в романе «Война и мир».	1	
72	Семья Ростовых и семья Болконских. «Мысль семейная» в романе.	1	
73-74	Тема народа в романе «Война и мир»	2	
75	Кутузов и Наполеон .	1	
76-77	Истинное и ложное в романе «Война и мир».	1	
78	Москва и Петербург в романе.	1	
79	Психологизм прозы Л. Толстого.	1	
80	Приёмы изображения душевного мира героев.	1	
81	Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе.	1	
82	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1	
83	Мировое значение творчества Толстого.	1	
84-85	<b>Р.р Сочинение</b> по роману Л. Толстого «Война и мир».	2	
86	<b>А.П. Чехов</b> Жизнь и творчество. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	
87	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».	1	
88	Спор с традицией и изображение «маленького человека»	1	
89	Тема пошлости и низменности жизни.	1	
90	Тема любви в чеховской прозе.	1	
91-92	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	2	
93-94	Символический подтекст комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	2	
95-96	Новаторство Чехова-драматурга.	2	
97-98	<b>Р.р Сочинение</b> по творчеству А.Чехова.	2	
99	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.</b>	1	
100	<b>Вн.ч. Г. Де Мопассан</b> Жизнь и творчество. Новелла	1	

	«Ожерелье» Сюжет и композиция. Мастерство психологического анализа.		
101-102	<b>Вн.ч. Г. Ибсен</b> Жизнь и творчество. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом».	2	
103	<b>Вн.ч. А.Рембо</b> Жизнь и творчество. Символические образы в стихотворении «Пьяный корабль».	1	
104	<b>Обзор темы:</b> «Русская литература второй половины XIX века».	1	
105	Повторительно-обобщающий	1	

### Календарно-тематическое планирование 11 класса

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	1	
2	<b>И.А. Бунин. (4 ч.)</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	1	
3	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям.	1	
4	И.А. Бунин. Цикл «Темные аллеи» «Чистый понедельник». Тема любви. Своеобразие лирического повествования.	1	
5	Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Анализ эпизода.	1	
6	<b>А.И. Куприн. (3 ч.)</b> Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шениной.	1	
7	А.И. Куприн. «Олеся» богатство духовного мира героини, трагичность.	1	
8	И. Куприн. «Поединок». Проблема самопознания личности в повести.	1	
9	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	
10	Р.р. Написание сочинения по творчеству Бунина и Куприна.	1	
11	Анализ сочинения. <b>М. Горький. (8 ч.)</b> Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	
12	Социально – философская драма М. Горького «На дне».	1	
13	М. Горький "На дне". Атмосфера духовного разобщения людей.	1	
14	М. Горький. "На дне". Завязка, кульминация, развязка действия. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.	1	
15	М. Горький. "Старуха Изергиль". Романтический пафос и суровая правда жизни рассказов. Народно-поэтические истоки романтической прозы Горького.	1	
16	"Старуха Изергиль". Проблема героя в рассказах	1	

	("Макар Чудра"). Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенность композиции рассказа.		
17	ВН. ЧТ. «Несвоевременные мысли»	1	
18	РР Контрольное сочинение-рассуждение по произведениям Горького.		
19	<b>Русская поэзия Серебряного века.(3 ч)</b> Символисты. «Старшие символисты»	1	
20	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Основоположник символизма. Сквозные темы поэзии Брюсова.	1	
21	<b>КР</b> по теории литературы модернизма .	1	
22	<b>А. Блок.(9 ч.)</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и "Трилогия вочеловечения	1	
23	Блок."Стихи о Прекрасной Даме". Биографическая и философская основа цикла. "Вхожу я в темные храмы", "Предчувствую тебя." "Я все гадаю над тобою».	1	
24	.Блок. Лирика 2-ого тома. Мир стихий в поэзии Блока. Сб. "Фаина", "Снежная маска", "Город". Стихотворение "Незнакомка".	1	
25	А. Блок. Лирика 3-го тома. "Страшный мир" в поэзии Блока. "Ночь, улица, фонарь, аптека..."	1	
26	А. Блок. Тема России в лирике Блока. Лирический герой в лирике Блока. "Русь", "На поле Куликовом", "Коршун".	1	
27	А. Блок. Поэма "Двенадцать" Философская проблематика и своеобразие поэтики поэмы.	1	
28	Многозначность финала поэмы. Полемика вокруг поэмы .Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
29	<b>РР</b> Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству Блока.	1	
30	<b>Футуризм.</b> Теория футуризма.	1	
31	<b>И. Северянин.</b> Лирика : "Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", "Романтические розы", "Медальоны". Фантазия автора как сущность поэтического творчества .	1	
32	<b>Велимир Хлебников</b> как уникальное явление в поэзии Серебряного века. Лирика "Заклятие смехом", "Зверинец", "Когда умирают кони"	1	
33	<b>Литературный процесс 20-х годов XX века.</b> Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.	1	
34	Основные темы. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	
35	<b>Маяковский.(5 ч.)</b> Жизнь и творчество. Обзор. Новаторский характер и лирический пафос творчества. Художественный мир ранней лирики. "А вы могли бы?", "Послушайте!".	1	
36	В. Маяковский. "Облако в штанах". Содержание, идейный замысел, характер лирического героя, средства выразительности .	1	
37	В. Маяковский. Своеобразие любовной лирики поэта. "Лиличка", "Письмо товарищу Кострову о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой	1	
38-39	В. Маяковский Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею	2	

	Есенину", "Юбилейное".		
	<b>РР (домашнее сочинение)</b> Темы сочинений: 1.Маяковский – поэт и личность. 2.Образ лирического героя Маяковского. 3.Конфликт и его разрешение в лирике о любви. 4.Художественное своеобразие метафор Маяковского (на материале стихотворения "Письмо Татьяне Яковлевой"). 5.Маяковский о поэте и поэзии( на материале лирики о поэте и поэзии) сть .		
40	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Поэзия Клюева. Обзор. "Рождество избы", "Вы обещали нам сады", "Я посвященный от народа	1	
41	<b>Есенин. (4 ч.)</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная", "Письмо матери". Всепроникающий лиризм- специфика поэзии Есенина	1	
42	С. Есенин. Тема России в лирике Есенина. "Я покинул родимый дом", "Русь Советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая", "Возвращение на Родину	1	
43	С. Есенин. Поэма "Анна Снегина".Проблематика и поэтика поэмы. Содержание, идейный замысел, характер лирического героя	1	
44	<b>РР Классное контрольное сочинение</b> Темы сочинений по творчеству С.Есенина: 1."Это все, что зовем мы Родиной". Тема Родины в лирике Есенина. 2.Образы русской природы по стихам Есенина и Блока	1	
45	<b>Акмеизм как национальная форманеоромантизма.</b> Н. Гумилев. "Капитаны", «Заблудившийся трамвай»	1	
46	<b>А.Ахматова. (5 ч.)</b> Жизнь и творчество. Обзор. А. Ахматова. Ранняя лирика " Любовь", "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью". Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии.	1	
47	А. Ахматова. Тема Родины. Судьба России и поэта в лирике. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.	1	
48	А. Ахматова. Поэма "Реквием". Трагедия народа и поэт. Тема исторической памяти в поэме.	1	
49	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А. Ахматовой	1	
50	Русская литература 30-40-х годов 20 века. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	
51	<b>А. Фадеев.</b> "Разгром". Тема Гражданской войны в советской литературе.	1	
52	<b>И. Замятин.</b> "Пещера", "Мы". Трагедия эпохи в судьбах людей. Новаторство стиля	1	
53	<b>Б.Л. Пастернак. (4 ч.)</b> Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира.	1	
54	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии. "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Быть знаменитым некрасиво"	1	
55	Л. Пастернак. "Доктор Живаго".(Обзорное изучение с	1	

	анализом фрагментов) История публикации и создания. Жанр и композиция. Образы – символы и сквозные мотивы		
56	Л. Пастернак. "Доктор Живаго". Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Образ Лары	1	
	<b>РР Домашнее сочинение</b> по творчеству Пастернака.	1	
57	<b>М.И. Цветаева. (1 ч.)</b> Жизнь и творчество (обзор).. "Моим стихам, написанным так рано", "Стихи к Блоку", "Тоска по Родине", "Кто создан из камня, кто создан из глины" Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Основные темы лирики	1	
58	<b>О.Э. Мандельштам. (2 ч.)</b> Жизнь и творчество. Лирика: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса", «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»	1	
59	<b>Контрольная работа</b> по лирике Цветаевой и Мандельштама	1	
60	<b>М.А. Булгаков. (6 ч.)</b> Жизнь и творчество (обзор). Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	
61	М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". "Ершалаимские сцены". Философско-этическая проблематика романа. Проблема "слова и дела"	1	
62	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты – история любви. Вечные и преходящие ценности.	1	
63	М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Понтий Пилат и Иешуа. Неразрешимость противоречий между властью и истиной, свободой и истиной.	1	
64	М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита". Роль в романе свиты Воланда. Прделки героев. Философское осмысление жизни человека. Сцена "Черная магия в Варьете".	1	
65	М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита". Заключительные сцены романа. Основная идея романа. Мастер в романе. Мастер и Иешуа.	1	
	<b>РР (домашнее) Сочинение-рассуждение</b> по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита":		
66	<b>Вн. Чт. А. Платонов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Общественная деятельность писателя. Художественный мир писателя. Повесть "Котлован" Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1	
67	<b>М.А. Шолохов (8 ч.)</b> . Жизнь и творчество. Личность. (Обзор) Художественный мир писателя – философа. Роман "Тихий Дон».Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1	
68	М.А. Шолохов. "Тихий Дон". Герои эпопеи. Система образов. Тема семейная в романе: 3 семьи в романе. Семья Мелеховых.	1	
69-70	А. Шолохов "Тихий Дон" Образ главного героя Григория Мелехова. Трагедия народа и судьба человека как целое.	2	
71	М.А. Шолохов. "Тихий Дон" Отражение Гражданской войны в художественном мире романа	1	
72	М.А. Шолохов. "Тихий Дон". Женские образы в романе – эпопее. Аксинья Астахова, Наталья Мелехова, Дуняшка, Ильинична	1	

73	М.А. Шолохов. "Тихий Дон". Идея романа. Традиции и новаторство романа	1	
74	<b>Контрольная работа</b> по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон" в форме ЕГЭ	1	
75	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Поэзия как самый оперативный жанр (Тихонов, Исаковский, Симонов...); Проза о войне (А.Толстой, М. Шолохов, А.Платонов);Драматургия о войне (К.Симонов, Л. Леонов, Е. Шварц)	1	
76-77	Русское литературное Зарубежье. В. Набоков "Машенька", "Другие берега" (Обзор)	2	
78-79	Поэзия 60-х годов. Обзор Новые темы, идеи и образы в поэзии периода "оттепели"(Ахмадулина, Рождественский, Евтушенко, Вознесенский	2	
80-81	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины";"В тот день, когда закончилась война" и др.	2	
82-83	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор) Повесть "Один день Ивана Денисовича". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы повести.	3	
84	А.И. Солженицын. "Архипелаг Гулаг".Опыт художественного исследования государственной системы уничтожения людей.	1	
85	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.И. Солженицына.	1	
86	<b>В.Т. Шаламов.</b> "Колымские рассказы". Автобиографический характер прозы. Исследование человеческой природы в состоянии "зачеловеченности».	1	
87	<b>Н.М. Рубцов.</b> "Видения на холме", "Русский огонек", "Звезда полей", "В горнице". Основные темы и мотивы лирики поэта. Родина, ее природа, нравственные ценности.	1	
88	"Деревенская проза". Изображение жизни крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека. Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев.	1	
89	<b>В.Г.Распутин.</b> "Последний срок", "Прощание с Матерой". Тема "Отцы и дети" в повести "Последний срок" народ.	1	
90	<b>А. Бродский.</b> " Осенний крик ястреба", "На смерть Жукова", "Сонет". Широта проблемно-тематического диапазона поэзии. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.	1	
91	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. "До свиданья, мальчики", "Ты течешь, как река", Когда мне невмочь пересилить беду". Память о войне в лирике поэта. Поэзия "оттепели" и песенное творчество поэта	1	
92	Городская проза. Ю. Трифонов . "Обмен"; В. Дудинцев "Белые одежды"; Д. Гранин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.	1	
93	<b>Контрольная работа.</b> 1.Какую тенденцию современной прозы отражают сюжеты и герои трифоновских произведений 60-70-х	1	

	<p>годов?</p> <p>2.Какие чеховские традиции развивал в своем творчестве Ю. Грифонов?</p>		
94	<p>Современная драматургия. А. Володин "Пять вечеров", А. Арбузов "Иркутская история", В. Розов "В добрый час!" А. Вампилов "Утиная охота.</p>	1	
95	<p><b>Литература народов России.</b>  Мустай Карим. Жизнь и творчество поэта, прозаика, драматурга. "Тоска", "Птиц выпускаю", "Подует ветер – все больше листьев".</p>	1	
96-97	<p><b>Современная проза.</b> Общие тенденции развития. Тематическое разнообразие. Главные проблемы времени. Развитие многообразия стилей. Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская и др.</p>	2	
98	<p><b>В.Пелевин.</b> "Затворник и Шестипалый". Постмодернизм в литературе. Тема свободы. Своеобразие стиля Пелевина.</p>	1	
99	<p><b>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.</b> Темы, проблематика личности, стилевое и жанровое разнообразие литературы.</p>	1	
100	<p><b>Джордж Бернард Шоу.</b> "Пигмалион" . Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Характеры главных героев .Открытый финал.</p>	1	
101	<p><b>РР Рецензия</b> на самостоятельно прочитанное произведение (домашнее)  Эрнест Хемингуэй. Слово о писателе с использованием краткого содержания романов "Старик и море", «Прощай, оружие!»</p>	1	
102	<p><b>Контрольная работа в форме ЕГЭ</b></p>	1	